

आौटुंखन

मराठी आणि हिंदुस्थानी सप्लीमेंट



एप्रिल १९३७

बाई केसरबाई बांदोडकर



यांनीं रसानुकूल भावनेने म्हटलेल्या
या दोन मराठी गाण्यांचा
लोकप्रिय रेकॉर्ड.

SB. 2124

नं. २१२४

एक बाजूः—

चतुरे कोण तुझ्या । हृदयीं लपला गे ॥४॥
कशि नच दाद तुला ।
चोर कसा शिरला गे ॥५॥
ही रस सेवितां । भान नुरे अधिरा अमरा ।
हंसरा पाश तूझा ।
रसिक पुरा फसला गे ॥६॥

दुसरी बाजूः—

भगवा झेंडा फडकत आला । हरहर महादेव बोला ।
मर्द गडचांचे रक्त अर्पुनी । झेंडा बनविला ।
शिरावांचुनी धड लढवोनी । मुरारबाजी पडला ॥१॥
बा झेंडचा तव जननासाठीं । तानाजी लढला ।
खुत्या हातावर वार झेलता । वैकुंठासी गेला ॥२॥
छत्रपती शिवराया हा । अवतारी झाला ।
समर्थ गुरुनीं प्रसाद दिघला । झेंडा भगवा झाला ॥३॥

एप्रिल

१९३७



मराठी



रेकॉर्ड्स्

वाई केसरबाई बांदोडकर

SB.
2190

चल झडकरि ये सखि—
निज निज छकुल्या—

भावगीत
”

वाई केसरबाई बांदोडकर या ओडियनच्या श्रोत्यांच्या आवडत्या गायिकेचा वरील दोन भावगीतांचा रेकॉर्ड या खेपेला आम्ही प्रसिद्ध करीत आहो. यापैकीं ‘चल झडकरि ये सखि’ या गाण्यांत कृष्णदर्शनाकरितां आतुर झालेल्या गोपिकेच्या मनःस्थितीचे शब्दचित्र असून दुसऱ्या गाण्यांत आपल्या अवृत्त्यु वाळाला अंगाईगीत म्हणणाऱ्या मातेच्या वात्सल्यपूर्ण हृदयाचे दिग्दर्शन केलेले आहे. या गाण्याची काव्यरचना सुप्रसिद्ध साहित्यिक श्री. मो. ग. रांगणेकर यांनी केलेली असल्यामुळे त्या गायनाची माधुरी किती असेल हैं निराळे सांगणे नको. केसरबाईच्या हृदयस्फरी कोमल आवाजामुळे हा रेकॉर्ड आपल्याला अत्यंत आवडेल अशी आमची खात्री आहे.

(श्री. जयवंतराव सरदेसाईकृत)

निज निज छकुल्या । राजसबाला ।
कां न संपला । अजुनि चाला ॥ धृ० ॥
पहा उलटल्या । कातर वेळा ।
अजुनि कसा नच । लागे डोला ॥ १ ॥
गाणीं गावुनीं कंठ शोषला ।
चांदोबा बघ । सदनीं गेला ।
किती किती शहाणा । माझा राजा ।
हृदयांचा हा । माझा कलिजा ॥ २ ॥

(श्री. मो. ग. रांगणेकर कृत)

चल झडकरि ये सखि जाऊ जाऊ । गोकुलीं ॥ धृ० ॥
निशिदिनीं ध्यास मना जो लावी । पाहुं अतां वनमाळी
अंबरीं डोलत चंद्र जसा गे । कुंजवनीं गिरिवारी
प्रेमसुधा उधळी सुखकारी । प्रेमरंगीं अजि न्हाऊं
जो मन्मनै रमला लावुनियां मज । आशा आपुली
दाविल का नच रूप मनोहर । अनुदिनीं अंतरीं ध्याऊं
क्षणभंगुर संसारसुखातें । लोटुनि गोकुलीं जाऊं
तनमन अर्पुनि कृष्ण प्रभुतें । ठार्यं ठार्यं गुण गाऊं ॥ २ ॥



मिस् सुलोचना पालकर

SB. } कुरबान कैला जीव—(संजीवन)
2191 } प्रेमांकित तौ कान्हा—(पुण्याची मुलगी)

सुलोचना संगीत मंडळीच्या मालक व 'स्टार गंधर्व' या नांवानें महाराष्ट्र रंगभूमीवर नामांकित असलेल्या या सुप्रसिद्ध गायिकेचा 'संजीवन' व 'पुण्याची मुलगी' यादोन माटकांतील गोड पदांचा पहिला रेकॉर्ड प्रसिद्ध करतांना आम्हांला फार आनंद होत आहे. मिस् सुलोचना पालकर यांचा आवाज अस्यंत मधुर असून त्यांच्या गायनाची घटत फार चटकदार असल्यामुळे हा त्थांचा पहिला रेकॉर्ड आपल्याला अल्यंत आवडल्यावाचून राहणार नाही.

(प्रो. पन्. पस्. फडके एम्. ए. कृत)

'संजीवन' मधून

एक वाजू—

कुरबान कैला दिल भोला

गुण राजसा बाला

हृदयि धरा झाणि आलबेला ॥ धृ. ॥

दिलबहर हा बहरावला ।

मनि रंगील प्रीतीची लीला

दिलदार हा पदवि जिवाला ॥ १ ॥

(श्री. पस्. डी. करंदीकर कृत)

'पुण्याची मुलगी' मधून

प्रेमांकित तौ कान्हा ममसदना ।

प्रेमपांशि मम लोटुनि ॥ धृ. ॥

होत सहोदर राखि

करुनियां जागृति शांतवि मना ॥ १ ॥



मि. आर. एस. चंदावरकर

SB
2192

{ बघ सखे कन्हैया—
कसा पहा नटला—

मिश्र मांड
पिलु पहाडी

या खेपेला मिस्टर चंदावरकर या सारस्वत ज्ञातींतील एका उच्च कुलीन घराण्यां-
तील तरुण गायकाला ओडियनन्या चहात्यांन्यापुढे सादर करतांना आम्हांला फार आनंद होत
आहे. मिस्टर चंदावरकर यांचा आवाज खुला व मधुर असून •फिरत सहजसुलभ असल्यामुळे
त्यांचे गायन आकर्षक होते. त्यांतच त्यांन्या स्पष्ट शब्दोच्चारांमुळे काव्याचाही आनंद श्रोत्यांना
लुटतां येतो. आपल्यालाही त्यांचा हा रेकॉर्ड आपल्या रेकॉर्डसून्या संग्रहांत अवश्य ठेवावासा वाटेल.

एक बाजूः—

बघ सखे कन्हैया चालला ।

सहज विनोदे निरखुनि मजला ।

गोकुळिंचा तो नंद लाला ॥ धृ० ॥

मोहक नयना । मधुर रसना ।

सुंदर कान्हा कुंजवनाला खेळायाला चालला ॥ १ ॥

दुसरी बाजूः

कसा पहा नटला सखे गे ।

यशोदेचा लडिवाळ सजला ।

गवांल सुतासह रमला ॥ धृ० ॥

शोभते गलां वैजयंती माला ।

रत्नमुकुट शिरिं कानीं कुंडला ।

पाहुनि जीव तोषला ॥ १ ॥

एप्रिल

१९३७

हिंदी



रेकॉर्डस्



बाई श्रीमतीबाई नार्वेकर

SB. } मोरी आंख नमे—
2193 } बाजे मोरी पायलिया—

पटमंजिरी
बरवा

ओडियनच्या या लोकप्रिय गायिकेनें या वेळेला दोन हिंदी चिजांचा हा अप्रतिम रेकॉर्ड दिलेला आहे. त्यांपैकीं पटमंजिरी या अत्यंत अवघड रागांतील ‘मोरी आंख नमे’ ही चीज त्यांनी अत्यंत कौशल्यपूर्ण रीतीनें गायिलेली आहे व बरवा रागांतील ‘बाजे मोरी पायलिया’ ही चीजही आपल्या स्वावदार आवाजांत तयारीनें गायिलेली आहे. शास्त्रीय संगीताच्या शोकी लोकांना हा रेकॉर्ड संग्राह्य वाटेलच, पण त्याचबरोवर इतर रसिकांनासुद्धां हा रेकॉर्ड फार पसंत पडेल.

एक बाजू—

मोरी आंखनमें बसत है
वाकी मुरत निरख निरख हूँ।
भई मत वारी आलिरी ॥ १ ॥

दुसरी बाजू—

बाजे मोरी पायलिया ।
कैसे कर आवू मिलवा तूमरे ढिंगवा ॥ धृ ॥
सास ननंद मोरी जनम करे वैरन ।
चरचा करेंगी सब बजवी लोगवा ॥ १ ॥

मिस्टर बसवराज मन्सूर

SB } सुमिरन कर निस दिन—
2194 } बोरी टोरी कांहेको—

बागेश्री
मालकंस

ओडियन रेकॉर्डवर मिस्टर बसवराज हे या खेपेला प्रथमच येत आहेत. कर्नाटक रंगभूमीवर व कर्नाटकी कित्थम कंपनींत ते अत्यंत नांवाजलेले आहेत. त्यांची गाण्याची ढब चटकदार व आकर्षक असून आवाज अत्यंत मधुर आहे. बागेश्री व मालकंस या रागांतील चिजांचा हा त्यांचा पहिला रेकॉर्ड अल्पावधींतच लोकप्रिय झाल्यावांचून राहणार नाही.

एक बाजू—

सुमिरन कर निसदिन तूमं ।

राम राम गावा ॥ धृ० ॥

समज समज मनमें । कोई नहीं अपना

धन-दौलत सबही मान । देख देख सपना ॥ १ ॥

दुसरी बाजू—

बोरी टोरी काहेको । दरसअनारे ।

रमता जोगी भीक मागत तौरे कारन ॥ धृ० ॥

कान पगरवा मोरा । मंदिर बागे ।

घरघर अलख निरंजन ॥ १ ॥



मास्टर सादिक अल्ली अख्तर

SB { मत तडपत पेहेलमे
2195 } साकीने नजर डाली

—गळल
—गळन

कव्वाली गायनाला लागणारा ठंगदार व तयारीचा आवाज आणि स्पष्ट शब्दोन्चार पद्धति, हे गुण पूर्णपणे अंगांत असल्यामुळे मास्टर सादिक यांचा हा पहिला रेकॉर्ड अत्यंत श्रवणीय झालेला आहे. त्यांतच आजकाल लोकप्रिय होत असलेली पंजाबी थाटाची गायकी त्यांच्या गाय-नांत असल्यामुळे हा रेकॉर्ड आपल्याला चटका लावून सोडील यांत शंका नाही.

एक बाजूः—

मत तडप पढेलूमे ए दिल देख सौदाई नहो ।
क्या वो आषक है जिस सबो शिर्कबाई नहो ॥
बक्ष लाना हक्कसे हमको है हमे असंयाका खोक ।
या महम्मद मुस्तका मझेशरपें रुसवाई नहो ॥ १ ॥
क्यूं सताता है हमे हिजे रसूल अल्लाहदमे ।
ए फलक जालीम कहीं शामत तेरी आई नहो ।
दरबरस रहे जाते हैं यसरबमें जानसे जो हम ।
मौत अपनी हिंदमें यारब कहीं आई नहो ॥ २ ॥

दुसरी बाजूः—

साकी ने नजर डाली तब बनयगा मस्ताना ।
आखोंसे गिरी बोतल और फटगया पत्रमाना ॥ १ ॥
मदहोष हुवा पीकर वहदतकी सुराईसे ।
क्या रंग दिखाताहै साकी तेरा मय खाना ॥ २ ॥
मैखानेके सदकेमें इकजाम पिला साकी ।
जिसपे मैनजर डालुं बनजाये वो मस्ताना ॥ ३ ॥



एच. खान मस्ताना

SB
2196

लगातार साकी पिलाये—
संगलिये शमरो मैकिलमे—

गळल
,,

सदरहू गायकाचा पहिला रेकॉर्ड फार लोकप्रिय झाल्यामुळे हा त्यांचा गळलांचा रेकॉर्ड प्रसिद्ध करण्यास आम्हांस फार आनंद होत आहे. मागील खेपेप्रमाणे त्यांचा हा गळलांचा रेकॉर्डही आपल्या पसंतीस खास उतरेल.

(Comp. By Gulam Jalani)

एक बाजूः—

लगातार साकी पिलाअे चला जा ।
हमें दिनों दुनिया भुलाअे चला जा ॥ १ ॥
केजीस्से रसाइ दरेयार तफ हो ।
मय मारफत हो पिलाअे चला जा ॥ २ ॥
शहीदे वफाका जनाआ रखवा है ।
इसे है मस्सोहा जलाअे चला जा ॥ ३ ॥
महोबत महोबत महोबत ।
यही एक नगमां सुनाये चला जा ॥ ४ ॥

SB 2172
नं. २१७२

{ सुखके अबदोन बसिरत—देस
लगन लागी महनीकी—कॉफी होरी

(Comp. By Anawar)

दुसरी बाजूः—

संभलीये शमरो मैफलमें अबूदिवाना आता है
तडपता लोटता बेताव ज्यों परबाना आता है ॥ १ ॥
इसलांमें मस्ज दुंसे इसलीय काफर के दरशनका ।
नजरमें अपने बेशक अब पसंद बुतखाना आता है ॥ २ ॥
अदवसे महेफले खुबामेरूप मस्ता संबल बेढो ।
शराबे नाबका साकीलिये पथमाना आता है ॥ ३ ॥
बहारे गुलशने हस्ती से क्या दील बाधये अकबर ।
जीधर देखा उदर अबतो नजर पदराना आता है ॥ ४ ॥



श्रीमती सुनालिनीदेवी

SB
2197

{ लाल बैरागण थर्शु—
तेमने माया लगाडी—

भजन
भजन

श्रीमती सुनालिनीदेवी या सुप्रसिद्ध देशभक्त सौ. सरोजिनी नायडू यांच्या कनिष्ठ भगिनी आहेत. त्यांचें नांव गायन आणि नृत्य या गुणांमुळे सर्व संगीतप्रिय रसिकांच्या पूर्ण परिचयाचें आहे. या खेपेला आम्ही मुहाम गानरसिकांच्या करितां त्यांचा मिराबाईच्या भजनांचा गुजराती रेकॉर्ड प्रसिद्ध करीत आहोत. सदरहू भजने त्यांनी अत्यंत भक्तिरसपरिपूर्ण पद्धतीनें आपल्या गोड आवाजींत गायत्यानें हा रेकॉर्ड ऐकतांना आषण भक्तिरसांत तळीन होऊन जाल !

एक बाजूः—

लाल बैरागण थइशुं । हो राणाजी मैं तो ।
सोनाना थालामां । हमें नहीं जमशू राणा ।
तुमरी पातलमा । हमे जमशुं । हो राणाजी ॥ १ ॥
सोनाना गडवामां । हमें नहीं पीशूं राणा ।
चुलूको धामा । हेमे पीशूं । हो राणाजी ।
सोनाना धुकिया उपर । हमे नहीं शूशूं । राणाजी ।
झोपडी भूपा । हमे शूशूं ।
मीरा कहे छे प्रभू । गिरिधर नागरवाला ।
शंभूनो नाम तो । हमे लेशूं । हो राणाजी ।

दुसरी बाजूः—

तेमने माया लगाडी । जंगलना जोगा तें मने ॥ ८ ॥
राजानो मेहल भाने । ना जोइयो राणाजी ।
तूटी झोपडिया । हमारो मेहेल छे ।
राजा लोथा अन्य माने । ना जोइयो राणाजी ।
गिरधरनो प्रेम हारो । थैम छे ।



एप्रिल

वाच्यांचे



रेकॉर्ड्स

Instrumental Records

मिस् लीला सामंत

SB
२२००

{
मँडोलिन सोलो—विहाग
„ „—दुर्गा

प्रो. देवधर यांच्या 'स्कूल ऑफ इंडियन म्युशिक या' संगीत विद्यालयाच्या एक विद्यार्थिनी कुमारी लीला सामंत यांचा मँडोलिनवादनाचा पहिला रेकॉर्ड आम्ही रसिकांच्या सेवेला सादर करीत आहो. मिस् सामंत यांची मँडोलिनवादनपद्धति शास्त्रीय असून सुद्धां फारच आकर्षक आहे. निरनिराळ्या जलशांत त्यांच्या मँडोलिनवादनाबद्दल त्यांची फार वाहवा झालेली आहे. आषणही हा रेकॉर्ड ऐकल्यानंतर आनंदानें डोलूं लागाल !

12 "	ब्ल्यु लेबल	SS	रेकॉर्ड	किंमत रु.	४-८-०
12 "	रेड	SR	"	रु.	३-४-०
10 "	ब्ल्यु	SA	"	"	रु ३-४-०
10 "	रेड	SB	"	"	रु. २-४-०

मार्च महिन्यांत प्रसिद्ध झालेले रेकॉर्ड्स

बाई सुंदराबाई

SB. 3074 { किती नाजूक सुंदर
नं. ३०७४ { मसि कां रसला

लावणी
,,

श्री. पंडितराव नगरकर

SB. 2179 { जाहला जीव वैरागी
नं. २१७९ { बोला हो सख्या

मिश्र पिलु
भैरवी



श्री. फुलाजीबुवा

SB. 2181 { डोइचा पदर आला भजन
नं. २१८१ { आधीं कारे केला

,,

मा. गुलाम हुसेन

SB. 2184 { नवो पहेलीसे रंगत है
नं. २१८४ { मोरी पतली कमर

गळल
,,

शिवायः—मिस् मोतीबाई, अनंत मुकुंद अँड पार्टी, मे. मापला, गोरीया लवंगिया

सुमतिबाई बाडकर

SB. 2183 { बमना एक सुगन
नं. २१८३ { येरी येरी कैसे

तिलककामोद
बागेसरी

श्री. श्रीधर पासेकर

SB. 2189 { ब्हायोलीन सोलो चंद्रकंस
नं. २१८९ { „ „ तिलंग



सौ. हिराबाई जवहेरी अँड पार्टी

SB. 2180 { चलग राणी—
नं. २१८० { जाउंया पाहुंया—

ग्रामगीत
विधानगीत

श्री. एच. एल. कोहिली

SB. 2185 { नारायण रटनारट
नं. २१८५ { हरीका भजन

भजन
„

पूर्वी प्रसिद्ध झालेले रेकॉर्ड्स.

‘संगीतरत्न’ खांसाहेब अबदुलकरीमखां

SA. 3020 } नं. ३०२० }	उगिच कां कांता गांजिता. नच सुंदरी करुं कोपा.	आनंदभैरवी. सिंधकाफी.	SS. 4008 } नं. ४००८ }	प्रेमसेवा शरण सहज. चंद्रिका ही जणू ठेवि.	भीमपलास. देवगंधार.
SS. 4001 } नं. ४००९ }	फगवा ब्रिज देखनको. प्रिय बिन नाहीं.	वसंत. झिंझोटी ठुमरी.	SS. 4007 } नं. ४००७ }	बासरी दम दे. जादु भरेली कोन.	मिश्रकाफी, होरी. गारा, ठुमरी.
SS. 4004 } नं. ४००८ }	अब फैने मन देखेरी. जमुनाके तीर फाना.	वसंत, ख्याल. भैरवी ठुमरी.	SS. 4006 } नं. ४००६ }	मौन्दर बाजू रे. सोच समज नादान.	शुद्ध कल्याण. शुद्ध पिलु.
SS. 4009 } नं. ४००९ }	प्यारा नजर नाहीं. गोपाला मोरी करुना.	बिलावल. सरपरदा.	SS. 4010 } नं. ४०१० }	राम नगरियामें कैसे. पियाके मिलनकी आस.	मिश्र जंगल. जोगिया.
SS. 4011 } नं. ४०११ }	आतां रामपार्यी. तारी रे तारी रामराया.	मालकंस भजन. खमाज „	SS. 4012 } नं. ४०१२ }	बंधनवा बंधोरे. बनला रंगीला माई.	अडाणा अभागी कानडा

थ्री. नारायणराव राजहंस (बालगंधर्व)

SA. 3005 } नं. ३००५ }	ही समज तव. धांवत येई सख्या.	भैरवी, अमृतसिद्धि. लाहोरची पहाडी.	SA. 3016 } नं. ३०१६ }	तुमविन मेरी. प्रभु तेरा महिमा.	पिलु, भजन. बागेश्वी, भजन.
SA. 3024 } नं. ३०२४ }	गमते सदा मजला. मजला घडावी देवा.	भीमपलास. जंगला.	SA. 3031 } नं. ३०३१ }	सजला नटला. नुरले मानस.	झिंझोटी तिलककामोद.

सौ. दुर्गाबाई खोटे.

SA. 3003 } नं. ३००३ }	बाला कां झोप येईना. अयोध्येचा राजा. आनंद दे अजी सुमन "	
SA. 3023 } नं. ३०२३ }	मत भूल मुसाफीर मग. गळल.	
SA. 3053 } नं. ३०५३ }	जाने क्या जादू डाल दिया. माझा राजा.	" १
SA. 3067 } नं. ३०६७ }	" "	" २
SA. 3069 } नं. ३०६९ }	सावित्रीची कथा मेरा लाल.	भाग १ भाग १
	" "	" २

श्री. श्रीपत बी. शास्त्री (धुळे)

SB. 2113 } नं. २११३ }	लागी लगन मोहे, तुम दूरसे बोलो बात.	शंकरा. काफी.
SB. 2131 } नं. २१३१ }	रामा तव दर्शना. कोमल वच बोला.	पटदीप. सारंग.
SB. 2154 } नं. २१५४ }	चलो हठो जावो जावो. अब तोसे ना बोलुंगी.	पूरिया. दुर्गा.
SB. 2173 } नं. २१७३ }	पिया परदेस मोरा. छेला देऊ छेला.	खमाज ठुंबरी. अडाणा.

(देवकी बोस प्रॉडक्शन)

—जीवन नाटक फिल्म—

सौ. दुर्गाबाई खोटे व श्रीयुत मारुतीराव

SB. 2076 } नं. २०७६ }	फिर लौट चलो. रोते क्यों हो.	जीवन-नाटक. " "
--------------------------	--------------------------------	-------------------

मिस् रामप्यारी व सौ. दुर्गाबाई खोटे

SB. 2075 } नं. २०७५ }	प्रेम बनको मै. पगेल बहार क्यों.	जीवन-नाटक. " "
--------------------------	------------------------------------	-------------------

बाई अझमबाई (कोल्हापूर)

SB. 2151 } नं. २१५१ }	वेड आधीं सांग कोणी.	भावगीत.
	दूर तुझयावीण मूक.	"
SA. 3054 } नं. ३०५४ }	धूँडू बारे सैया सकल.	आनंद.
	नंद बुलावत ये.	शामकल्याण.

SA. 3057 } नं. ३०५७ }	चंद्रिका ही जणू.	दुर्गा. मानापमान.
	सखये गृहीं न यै मस कांत	मिश्र काफी.

A. 245024 } नं. २४५०२४ }	अह देश कैसा छान.	लावणी.
	सख्या कोमल माझे अंग.	"
A. 245065 } नं. २४५०६५ }	मित भाषणी.	काफी
	मजवारी तयाचे.	संशयकलोळ.

A. 245095 } नं. २४५०९५ }	कां करिये जीन मारो.	तोडी.
	वाट चालत नई.	भैरवी.

मा. देवेंद्र

SA. 3056 } नं. ३०५६ }	पलु छोडो सजन.	मिश्र पिलु.
	क्या लुट्फ जिंदगीका	मांड गळळ.

SB. 2127 } नं. २१२७ }	दानि दीम तानोम. तराणा,	गौड सारंग
	कैसे क धीर धरू.	जीवनपुरी.

SB. 2130 } नं. २१३० }	कशी लाज सोडिसी.	भावगीत
	कोणीकडे जादुगारिण.	"

SB. 2176 } नं. २१७६ }	यमुना किनारे	भा.१
	" "	भा.२
मिस् राजकुमारी (प्रकाश पिक्चर्स)		

SB. 2132 } नं. २१३२ }	तुम रंजो अलमसे.	लालचिंद्री.
	कुरदत है रबकी.	"
SB. 2120 } नं. २१२० }	ओवी पिया बस.	नई दुनिया.
	कागारे जइयो.	बॉम्बे मेल.
SB. 2165 } नं. २१६५ }	बातों बातों मे दिले जार बॉम्बे मेल फिल्म.	"
	किसकी यामंदका यों.	"

कुमारी सरस्वती माने

SB. 2097 } ना बोलो शाम.
नं. २०९७ } चलो सखी खेले.

सारंग.
होरी.

SB. 2135 } दिसत न तु जविण.
नं. २१३५ } पदर्दी ध्यावें या जना.

सिंधुरा.
दुर्गा.

SB. 2160 } तपकरित रघूराज
नं. २१६० } ही केवि भुलवि ललना.

भीमपलास.
मिथ्र जिंजोटी

SA. 3043 } कुंजन बनमें सखी.
नं. ३०४३ } तुम तो करत बरजोरी.

यमन धन.
होरी.

A.245000 } मोरा बन्सिवाला कान्हा.
नं. २४५००० } पीया रहे परदेस.

भजन.
जोगिया.

SA. 3071 } बघ कंवि कौरवांनी.
नं. ३०७१ } मोल न तव प्रेमा.

भजन.
,,

SB. 2080 } वह छलकती तक नाहीं.
नं. २०८० } किसने दिखलाके झलक.

कारवाने हुस्न.
,,

SB. 2153 }
नं. २१५३ } कन्हैया बन्सिवाला.
चलो रावे तोहे शाम बुलावे.

भांड भजन.
भजन.

मास्टर नासिरुद्दीन अलाहबादी

SB. 2138 } थाओ बहर पिया.
नं. २१३८ } इस जज बये उल्फतका.

नातिया.
गङ्गल.

‘स्वरदेवता’ बाई सुंदराबाई

SA. 3059 } धूंड रहारे पिया.
नं. ३०५९ } फस गया है दिल.

कवाली.
गङ्गल.

A.245001 } अकेली मत जइयो.
नं. २४५००१ } कौन तन्हांसे तुम केंकत.

भैरवी.
होरी.

A.245108 } काहेको नेहा लगाय.
नं. २४५१०८ } चार दिना दिन साथ.

तिलंग.
मैरवी.

मिस नूरजहान (कन्वाल मूँहीटोन)

SB. 2081 } जीगर सोशिया है.
नं. २०८१ } चली पीके नगर बन,

कारवाने हुस्न.
,,

मास्टर फिरोज दस्तूर

SB. 2105 } नं. २१०५ }	मेरे मिटे नहीं रेख. दाता तुम्हीं तो जग.	खुनेनाहक. "
SB. 2052 } नं. २०५२ }	पलट गई हवा. तस्वीरे गम बनाहूँ मै.	काफी, बागेमिसर. गझल.
SB. 2079 } नं. २०७९ }	मुख मोर मोर मोसे कहत. शाम सुंदरकी सुंदर मुरतीया.	मालकंस. पूर्या.
SA. 3010 } नं. ३०१० }	देखो सखी कनैया. खालीक तोरी.	बिहाग. भैरवी, लाले यमन.
SA. 3017 } नं. ३०१७ }	मौलाने बढा दि. जावो सिधारो.	जीवनपुरी, बागेमिसर. गझल, लालेयमन.
SB. 2032 } नं. २०३२ }	कुदरत आयां चमके. तोरी हरदम परवर आस	अडाणा. केदार.
SB. 2039 } नं. २०३९ }	कर तू सखवत. देसकर, आय दो जहानवाले.	बागेमिसर. भैरवी.
SB. 2047 } नं. २०४७ }	कोन गत भइरी. दिलगा रंज सोहे.	बागेश्री. भीमपलास.

श्रीयुत रामभाऊ गुलबणी

SB. 2103 } नं. २१०३ }	तव विरह मुकुंदा. अधरी मधुर पावा.	पहाडीमांड. भैरवी.
SB. 2058 } नं. २०५८ }	जो हमने तुमसे बात. मोरी नाहीं चले.	बागेश्री. पिलु, ठुमरी.
मास्टर दिनकरराव अमेघवल		
SB. 2069 } नं. २०६९ }	करुणाधना तुझीयाविना. कसलारे नाद तुझा.	कर्नाटकी. भैरवी.

बाई कौसल्याबाई कोपरगांवकर

SB. 2066 } नं. २०६६ }	बिज बांसरी कान्हा दे. अबोला कारे धरिसी.	पिलु. लावणी.
--------------------------	--	-----------------

मास्टर जयराम शिलेदार

SB. 2142 } नं. २१४२ }	शोधुं कुठे तुज शाम मुरारी. सत्य सारे फोल ठरले.	पहाडी मांड. गझल.
SB. 2121 } नं. २१२१ }	सतना छोडना. दखा दखा आया,	मिश्र झिंझोटी. जीवनपुरी.

सौ. कमलाबाई बडोदेकर

SB. 2090 } नं. २०९० }	वायां न कधिं वचन. कान्हा अधिराज ज्ञाला.	भीमपलास. मांड.	SB. 2114 } नं. २११४ }	जर्नीं वर्नीं भरला. विसरला काय हरि.	बागेश्री. मांड.
	SB. 2139 } नं. २१३९ }	सुखद नाहीं .विफल तुलना. कां उगाचि लटका रोष.		मांड. बिहाग.	

बाई केशराबाई बांदोडकर

SB. 2124 } नं. २१२४ }	चतुरे कोण तुझ्या. हरहर महादेव बोला.	मांड. मिश्रपिलु.	SB. 2071 } नं. २०७१ }	कुछ गमे इश्कने. राजकी बातमे कुछ.	गङ्गल. ,,
SB. 2137 } नं. २१३७ }	खेलत है गिरिधारी. सावन आयो आज.	मिश्रपिलु. सावन.	SB. 2091 } नं. २०९१ }	गुलशने हस्तीने वेशक. सिफतमे गुनचो.	खमसा नात. खमसा.

कुमार गणेश आणि कुमारी जया फाटक

SB. 2115 } नं. २११५ }	कवितेचें वादळ. " "	भाग १ " २	SB. 2104 } नं. २१०४ }	चंद्र बिंब उघळी सुधा. खेळवि प्रेम अशा खेळा.	मांड. तिलंग.
--------------------------	-----------------------	--------------	--------------------------	--	-----------------

मिस वझीरबाई

SB. 2133 } नं. २१३३ }	ख्वाजाजी पिलादी मैको. तुम्हारे दरका हूं मै.	गङ्गल. खमसानात.	SB. 2096 } नं. २०९६ }	बोल बोल जादुगिरी राया. मावळे रवी भाग्याचा.	मांड. मिश्र पहाडी.
SB. 2164 } नं. २१६४ }	जानी मोली सुर्तीया.- तूं तो वो दिलशबा है,	भैरवीदादरा. सामसा नात.	SB. 2170 } नं. २१७० }	एकलाची हा बाळ लाडका. रघुराया झण्ठि या अशोकवना	घराबाहेर. ,,

“गायनहिरा” सौ. हिराबाई बडोदेकर

SA. 3021 } नं. ३०२१ }	हांसवी नाचवी. जर्गी आभास हा.	मांड, जागती ज्योत. भैरवी, „ „	SS. 4003 } नं. ४००३ }	तत बितत धन सिंगर. बैरन ठाडी.	भूप. तिलक कामोद.
SA. 3027 } नं. ३०२७ }	सुंदर स्वरूप जाके. चाकर राखोजी.	भैरवी. भजन.	A.245002 } नं. २४५००२ }	राथे कृष्ण बोल मुखसे. जारे भौरा दूर.	भजन. सुधसारंग.
SA. 3030 } नं. ३०३० }	बोल तुझे गोड असले. किती सुखकर हा भास.	मिश्र मांड. वाफी.	A.245003 } नं. २४५००३ }	ब्रिजलाला गडे. पांडुनृपति जनक जया.	मिश्र पिलु. सौभद्र.
SA. 3039 } नं. ३०३९ }	कठिणता वरीन कशी. पदपंकजांते प्रभुच्या.	तिलंग. भैरवी.	A.245053 } नं. २४५०५३ }	काळ खरा कळी काळा. असार पसारा.	पिलु. भैरवी.
SA. 3042 } नं. ३०४२ }	कटु या अबला नामा. वृजवनिंचा हरीलाल.	जीवनपुरी. काफी.	A.245064 } नं. २४५०६४ }	जन मानस मंदिरांत. रुचिरचि हा ल्याले.	यमनकल्याण. भीमपलास.
SA. 3045 } नं. ३०४५ }	अधिर मन बावरे. घेर्इ विहगसम भरारी.	पटदीप. मांड.	A.245123 } नं. २४५१२३ }	मी अधना न शिवे. संशय कां मनि.	पिलु. संशयकलोळ.

SA. 3072 }
नं. ३०७२ }

प्रिय बाले झणीं
पतित तूं पावना

मांड.
अभंग.

“गायनहिरा” सौ. हिराबाई बडोदेकर

SA. 3070 } पायोरी मैने रामरतन
n. ३०७० } हरिनाम विना जल जईयो.

भजन.
मैरवी.

SA. 3001 } n. ३००१ }	त्राता प्रभु सकलांचा. बागेश्वी. मिराबाई. सख मी मुरारी वर्णी पाहिला. भीमपलास.	SA. 3058 } n. ३०५८ }	लाभला महात्मा नेता. धरिला कां रुसवा.	भावगीत. झिंझोटी.	
SA. 3003 } n. ३०६३ }	पिया नाहीं आये. होरी खेलो मोसे नंद.	पटदीप होरी.	SA. 3009 } n. ३००९ }	घेरा बादरी रामा. गिरिधर गोपाला.	पिलु. भजन.
SA. 3065 } n. ३०६५ }	धन्य धन्य जानकि तू. ही सेवा प्रभुराज सेवा.	तिलंग. मांड.	SA. 3068 } n. ३०६८ }	प्रभुरें वेधिला धनु जो. रमले तुझ्या चरणीं.	दुर्गा. मिश्र झिंझोटी.

श्रीयुत मारुतीराव

SB. 2034 } n. २०३४ }	कोठेपे जा छिपा क्यों. गरीबीमें न भाई.	बाला जोबन. ,, ,	SB. 2078 } n. २०७८ }	मनमोहना गुण सुंदरा. कोपलासी मजवरी ऐसा.	खांबावती. भजन.
SB. 2040 } n. २०४० }	जो मोहबतमें कोई. मुब्ती लाये गम दिलेना.	बाला जोबन. कवाली.	SB. 2010 } n. २०१० }	बिछुडेरी घाली. मंदरवामें दिवला.	मारवाडी. ,,
SB. 2048 } n. २०४८ }	वो मझे शादभी नहीं. खिला है कैसा प्यारा.	कवाली. बाला जोबन.	SB. 2098 } n. २०९८ }	बाके ब्रिजके बिहारी. मिटे नहीं मिटाये.	ठुमरी. मैरवी.

SB. 2161 } कन्हैया कैसा धरिसी रुसवा. मिश्र कॉफी.
n. २१६१ } भेदिले हृदयांस कां तू चंचले. गङ्गल.

श्रीयुत गणपतराव बोडस

SB. 2141 } लक्ष्मीधर.
नं. २१४१ } फाल्गुनराव व भादव्या.

मानापमान.
संशयकल्लोळ.

मा. छोटा गंधर्व

जगाचे बंध कोणाला,
वेड लावितो जिवाला

SB. 2169 }
नं. २१६९ }

SB. 2056 } देवकी नंदना.
नं. २०५६ } रुसला हो कां अजी.
SB. 2095 } यदुराज आज दिसला.
नं. २०९५ } नंदनवन फुल्ले पाहिले.
SB. 2140 } बन्सीधरा मधुसूदना.
नं. २१४० } प्रेमपूर्ण जर्गी मातृदेवता.

श्री. विठ्ठलराव गुरव

देस.
मांड.

SB. 2109 }
नं. २१०९ } भीमपलास.
सोहनी.
बागेश्री.
पहाडी.

तुलना ना तव नयना.
निरोप यावा बाळा.
झणी सोड सोड.
सुयशे देवो
राधाबिहारी प्रणयगंध.
ये रे बाळा राजस राजिवा.

झिंगोटी.
भावगीत.
देस.
तो. क. कॉपी.
आरबी.
भैरव

श्रीयुत मारुतिराव

SB. 2021 } ताराबाईचा पोवाडा.
नं. २०२१ } „ „

भाग १
„ २

SB. 2119 }
नं. २११९ }

बाजीराव मस्तानी पोवाडा.
„ „ „

भाग १
भाग २

SB. 2143 } ताई तेलीण (पोवाडा)
नं. २१४३ }

„ „

भाग १
„ २

मिस् इंदिराबाई वाडकर

SA. 3040 } सगरी उमरीया मोरी.
नं. ३०४० } काली काली कामलिया.

सारंग.
परज.

A.245008 } पशुपति गिरिजापत.
नं. २४५००८ } सो जाने जी जाने.

वसंत.
शंकरा.

A.245025 } वे यार नजर नहीं.
नं. २४५०२५ } हूँ तो तोरे कारन.

गौडसारंग.
देसकार.

A.245068 } आलीरी सुन पीयाकी.
नं. २४५०६८ } वहीं जावो जहां रहे.

असावरी.
भैरवी.

A.245079 } विद्याधर गुणीयनसो.
नं. २४५०७९ } तराणा.

खट.
असावरी.

कुसुम पंडित (नागपुर)

SB. 2171 } जीवनचार घडीचे.
नं. २१७१ } क्षुधित तृष्णीत.

भावगीत
,,

श्रीयुत वही. के. कुंटे

SB. 2106 } दिन शारदा शोभला.
नं. २१०६ } देशालाच देववर माना.

मिश्र काफी
बागेश्वी.

मिस् रोशनआरा बेगम

SB. 2107 } खेलत नंद कुमार.
नं. २१०७ } बन्सी सबनको मन हरो.

SB. 2082 } तोड लाइ राजा.
नं. २०८२ } रात सैया नहीं आये

SB. 2057 } बुते नादान तुझे
नं. २०५७ } मंरे दिलमे किसका,

मास्टर इनायत हुसेन अन्दाज

SB. 2060 } मेरी नजरने जब.
नं. २०६० } गर जानेकी जीद है.

गजल.
”

पंडित दिलीपचंद्र वेदी

SS. 4002 } म्हारे डेरे आवोजी.
नं. ४००२ } रस्के भरे तोरे नैन.

देशी टोडी.
भैरवी.

प्रौ. गुरुराव देशपांडे

SA. 3046 } नं. ३०४६ }	मौद्र मन लाये सखी. बर सरसती समागत हूँ.
SA. 3051 } नं. ३०५१ }	सुशिले कोमले शुभांगीये. मनसा नीटी हलु एनोलु.
SA. 3060 } नं. ३०६० }	अंबुचा मोरी लेरी. आली री मै जागी.

बाई यमुनाबाई हुनगुंद

SB. 2102 } नं. २१०२ }	नानीन ध्यान दोलू. इष्टू पा पवने.
	पंडित बालमुकुंद भास्कर
SB. 2015 } नं. २०१५ }	कैसे कटेंगी रतीयां. काहे मचाये शोर.

यमन.
तोडी.

खमाज.
मिश्र काफी.
वसंत ख्याल.
खंबावती.

भजन.
भूप.

गङ्गल.
"

SB. 2070 }
नं. २०७० }

SB. 2059 }
नं. २०५९ }

A.245124 }
नं. २४५१२४ }

SB. 2001 }
नं. २००१ }

SB. 2028 }
नं. २०२८ }

प्रौ. सुरेशबाबू

ललना दिसे.
सुखकारिणी ही वार्ता.

मिश्र काफी.
शुद्धसारंग.

श्रीयुत डॉगरे

साच कहो मोसे बतीयां.
कसकर मारा तीर.
बाई सुमतीबाई.

खमाज.
जिल्हा काफी.

कुंजन बनमें खेले.
रोई अखियां.

भजन.
दादरा.

मिस् रामध्यारी

मै उस्पे किदा हूँ
उमाहे मोहेबिन.

कवाली.
"

गमका बनोगे.
तेरे चेहरेकी छलक.

थिएट्रिकल.
मैरवी.

‘संगीत कौहिनूर’ श्रीयुत पंडितराव नगरकर

A. 245005 } नं. २४५००५ }	जाके मथुरा या कान्हाने होरी खेलन को जा.	भजन. मिश्रपहाडी.	A. 245055 } नं. २४५०५५ }	बोल हंसरे बोल ध्यारे. सुगण नरवराचे.	मिश्रकाफी काफी.
A. 245006 } नं. २४५००६ }	ख्वाजाके कलस्पे मैं तो. मोरी नाहीं चले.	पिलु. भैरवी.	A. 245070 } नं. २४५०७० }	कौन कौन गुन गावे. गोरे मुखसो मोरे.	मांड. भीमपलास
A. 245030 } नं. २४५०३० }	सेज चढत डर लागे पिया मानले मोरी.	कालिंगडा. भैरवी.	A. 245089 } नं. २४५०८९ }	मंजूळ रसना तव ही. राम रंगीं रंगले मन.	तिलंग पहाडी.
A. 245112 } नं. २४५११२ }	अजहुन आये शाम. आवो मोहनलाल.	पटदीप. मांड.			

‘महाराष्ट्र कोकिल’ श्रीयुत शंकरराव सरनाईक.

SA. 3044 } नं. ३०४४ }	दे हाता या शरणांगता. किती किती सांगु.	कर्णाटकी. मिश्र पिलु.	SA. 3032 } नं. ३०३२ }	झण्णी वेल्हाळा मिठी. कर्णाटकी, नृपती कन्या कां. भैरवी,	सत्याग्रही. विरवंचना.
--------------------------	--	--------------------------	--------------------------	---	--------------------------

बाई श्रीमतीबाई नावेंकर

SB. 2144 } नं. २१४४ }	प्यारी देखो कुसम झुत आइ. छोडो मोरी बैया.	होरी-काफी. पिलु-दादरा.	SB. 2126 } नं. २१२६ }	गरुवा करसोले. हरिके संग मैं तो.	बहार. सारंग
--------------------------	---	---------------------------	--------------------------	------------------------------------	----------------

श्रीयुत राजा पंडित.

SB. 2009 } नं. २००९ }	भोळ्या खेडवळाची. फरारी रिकूट.	नवकल. SB 2033 } " नं. २०३३ }	कीर्तनकाराची नवकल. " "	भाग १ " २
SB 2051 { नं. २०५१ {	गवयाची. म्हातान्याची.	नवकल.	"	

प्रो. विलायत हुसेन.

SA. 3038 } नं. ३०३८ }	लंगर का करिये. ओ दे तनाना.	तोडी. A.245071 } तराणा—मालकंस नं. २४५०७१ }	शबद सुनाये कोयलिया. पायेलीया बाजे.	वसंत. मालकंस.	
SS. 4005 } नं. ४००५ }	अरी बोरहन विझरन. तुइसे जपाक परे मन.	असावरी. बिलाबल.	A.245096 { नं. २४५०९६ {	मथुरा न जाओ मोरा कान. आज औंजन दियो.	पूर्वी. लंकादहून.
A.245038 } नं. २४५०३८ }	सैया परो नाहीं. अजहुन आये शाम.	गौडसारंग. भीमपलास.	A 245097 } नं. २४५०९७ }	भंवरारं फुली बन. सा सुंदर बदनके.	वसंत. मालकंस.
SA. 3052 } नं. ३०५२ }	प्यारा मेंडा नजर नहीं. कौन जतनसे खोलूँ.	सोहनी. होरी.	A 245115 } नं. २४५११५ }	हुं तो तोरे कारन. पाची करत वाको.	देसकार. वृद्धावनी.

‘स्वरदेवता’ बाई सुंदरावाई

SA.3066 } नं. ३०६६ }	येई ल्हरित प्रभु. पवित्र तें कुळ.	हंसकिंकिणी.	SR. 5002 } नं. ५००२ }	तूं हांसलीस मजला. तूं नको कहं धाई.	मावगीत. ”
SA.3064 } नं. ३०६४ }	एक दिन जाना रे भाई. अब होत हूं उगारी.	भजन.	SA. 3002 } नं. ३००२ }	मथुरा न सही गोकुलही. सुंदरी सारी मोरी.	भजन. केहरवा.
SA.3008 } नं. ३००८ }	वनवासी राम माझा. माया भरल्या या जगती.	भजन.	SA. 3015 } नं. ३०१५ }	यूं तो बंदा सभीसे मिलता. गम नहीं इसका जो शोहरत	गङ्गल. ”
SA.3025 } नं. ३०२५ }	भोक्ले हे नेत्र खुक्ले. देवा बाल मी तुझे ना.	भावगीत. ”	SA. 3062 } नं. ३०६२ }	प्रेमासि प्रेम साक्ष का. रुचला तुला अबोला.	Lyric मैरवा.
SA.3029 } नं. ३०२९ }	जिवासी छंद तुझा. कलिकार्ली पालनवाला.	भजन.	SA. 3034 } नं. ३०३४ }	देखो जिया बेचैन. होरी खेले मोसे नंद.	टमरी. सिधुरा.
SA.3050 } नं. ३०५० }	ऐसे झुल्वुं नको रामा. पल्भर चैन नसे मनी.	भित्रजंगला. भजन सारंग.	SA. 3037 } नं. ३०३७ }	येही है आरजू मेरी. हुये जुदाई मैं तेरी.	गङ्गल. ”
SA.3061 } नं. ३०६१ }	होरी की भानक मोपे. रंग देंख जिया.	होरी काफी. मैरवी.	SA. 3055 } नं. ३०५५ }	भुवन पधारे प्रभ हमारे. दैंदिये दर्शन जी प्यारे.	भजन ”

SA. 3073 }
नं. ३०७३ } जो बात है आसान.
इन दिनों जोस जुनु.

कलींगडा.
गङ्गल.

श्रीयुत जी. एम. लौढे

SB. 2152 } नं. २१५२ }	सखे झणिं जिंकिला. लहरी अतां सुखाच्या.	खंबावती. जयजयवंती.
SA. 3006 } नं. ३००६ }	प्रिय जरी हा सहवास. नयनीता ही.	जिल्हा पिलु. कर्नाटकी, आनंदमैरवी.
SA. 3014 } नं. ३०१४ }	सैया हटो मोसे न बोलो. फूल मंगावो हार बनावो.	देस. जिल्हा.
SA. 3026 } नं. ३०२६ }	धन्य तूचि कांता. शर लागला तूझा.	नंद. बहार.
SA. 3035 } नं. ३०३५ }	तूचि दिव्यांगना. धवल लैकिका.	भ.मपलास. बागेश्वी.
SB. 2089 } नं. २०८९ }	छंद एक तुझा. लचकत मुरकत हंसत.	कर्नाटकी विलावल. तिलंग.
SB. 2136 } नं. २१३६ }	लई नाहीं लई नाहीं मागाण. सुखालयर्गीं करिसी तचमच.	अभंग. अभंग.

श्रीमती पद्मावती

SB. 2067 } नं. २०६७ }	प्रेमप्याला पानेवाला. सैया जुल्मी जोबन.	पिलु, जुल्मी जोबन. ,, „ „
SB. 2099 } नं. २०९९ }	ना छेडो मोहे रो दुंगी, चांदका टुकडा. प्रीत कैसे कर्म.	महाराणी.
SB. 2110 } नं. २११० }	कर बतियां क्यों छीना. ‘चांदका टुकडा.’ छाया तेरा दोनों जहां मे.	” ”
SB. 2145 } नं. २१४५ }	यारो सारंगीमें तबला. तेरे नखरेमें जानी.	चांदका टुकडा. ” ”
SB. 2174 } नं. २१७४ }	कौन आशिक झुढे. क्यां करुं है.	मैरवी. सारंग.

कु. इन्दुमती गुसे (बडोदे)

SB. 2077 } नं. २०७७ }	नाहीं मनींची हौस. गुणी बाल असा.	Lyric पालणा.
SB. 2162 } नं. २१६२ }	तव वदन कमल अजि झणीं जाजा हरी.	बिहाग. भीम पलास.
SB. 2168 } नं. २१६८ }	किती बहार ये वेणू ऐकुनी	मांड जोगीया पहाडी पिलु

वाद्यांचे रेकॉर्डम्.

श्री. गणपतराव राजाराम बडोदेकर.

SA. 3007 } सनई.
नं. ३००७ }
SB. 2053 } सनई.
नं. २०५३ }

मिथ्रमांड. | SB. 2035 } सनई.
दुर्गा. | नं. २०३५ } „
शंकरा. | SB. 2041 } सनई
वसंत. | नं. २०४१ } „

तिलककामोद.
बागेश्वी.
काकी जिल्हा.
पिलु.

SA. 3013 } ऑर्चेस्ट्रा.
नं. ३०१३ } „

गरबा नाच. | SB. 2042 } ऑर्चेस्ट्रा.
गरबा. | नं. २०४२ } „

बहार.
हिंडोल.

कोल्हापूर सिनेटोन ऑर्चेस्ट्रा.

SB. 2005 } बांसरी.
नं. २००५ } „
SB. 2025 } बांसरी.
नं. २०२५ }

पहाडी. | SB. 2147 } बासरी
भैरवी. | नं. २१४७ } „ (जाके मथुरा)
यमन, गळ्याल. | SB. 2074 } बांसरी.
विहाग, तराणा. | नं. २०७४ } „

केहरवा.
ठुमरी.
भजन.
भीमपलास.

SB. 2129 } बांसरी.
नं. २१२९ }

पिलु.
भैरवी.

खांसाहेब हबीबखां अल्लादियाखां

SB. 2094 } २०९४ }	विचित्र बीन,	इशी तोडी.	SR 5001 } नं. ५००१ }	विचित्र बीन,	गुजरी तोडी.
” ”		भैरवी,	” ”		पूरिया.
SB. 2166 } २१६६ }	विचित्र बीन	भैरव असावरी	SB. 2063 } २०६३ }	विचित्र बीन.	सूवसारंग. वागेश्वी.
मि. रहिमबक्ष (जीद स्टेट)				श्रीयुत दत्ताराम पर्वतकर	
SB. 2112 } २११२ }	सारंगी, ”	(राधेकृष्ण बौल) पिलु,	A. 245088 } नं. २४५०६८ }	जलतरंग.	सोहनी, मालकंस.
श्री. बलवंतराव रा. माने				मि. रामदास ठाकोर	
SB. 2159 } २१५९ }	सनई, ”	कामोद, जीवनपुरी.	SB. 2123 } नं. २१२३ }	बहायोलीन, ”	केदार. पिलु.
श्री. श्रीधर पासेकर					
SB. 2189 } नं. २१८९ }	बहायोलीन सोलो	चंद्रकंस तिलंग			

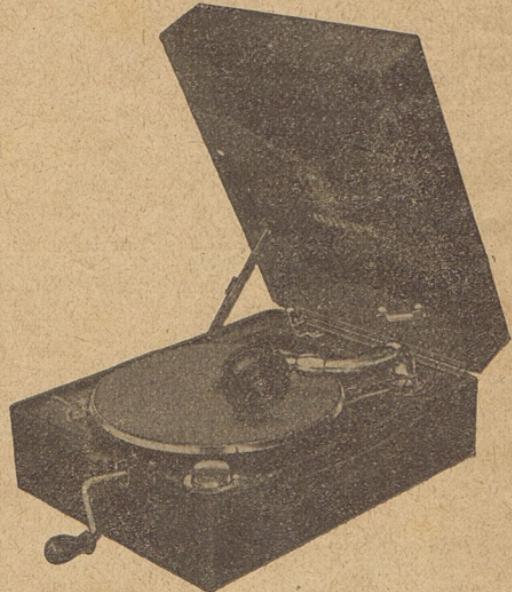
“ओडियन” मॉडेल नं.३

किंमत फक्त रु. ८०-०-०

हे मशीन काळ्या रंगाचे, सुवक व मजबूत कॅविनेटचे बनविले असून, आंत मजबूत सिंगल स्प्रिंग मोटर बसविली आहे. शिवाय ‘ओडियन नं. ५३०१’ साउंड वॉक्स लावण्यांत आलेले असून आंतील आर्म ‘स्पेशल कनस्ट्रक्शन’ने बसविला आहे. याचा आवाज स्पष्ट व मोठा असून किंमतही अगदीं अल्प आहे.

सचित्र माहितीपत्रकासाठी लिहा.

रुबी रेकॉर्ड कंपनी, फोर्ट, मुंबई.





रेकॉर्डस्वर घेतलेली संगीत नाटकेः—

श्री. मो. ग. रांगणेकर कृत

शंभरावी मुलगी

किंमत रु. ९-१२-०

कै. अण्णासाहेब किळेस्कर कृत

सौभद्र

किंमत रु. १३-०-०

श्री. व. शां. देसाई कृत

मंगलदेवता

किंमत रु. ६-१२-०

—एक वेळ जरूर एका—

सचित्र माहितीपत्रकासाठीं लिहा: रुबी रेकॉर्ड कंपनी, मुंबई.

१० " रेड लेवल रेकॉर्ड फिं. रु. २-४-०

१० " ब्ल्यू, " " " " ३-४-०

१२ " रेड, " " " " ३-४-०

१२ " ब्ल्यू, " " " " ४-८-०

Ruby Record Co. Fort, Bombay.